

## CRITERI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE – ARTE E IMMAGINE (Classi I, II, III)

### Criteri di valutazione - Classe prime, seconde e terze

	Osservazione	Produzione orale	Elaborazione grafica
10/9	Comprende tutti i tipi di messaggi visivi contestualizzandoli	Analizza e confronta le opere d'arte in modo dettagliato, ne riconosce tutti gli elementi stilistici e le colloca nel relativo contesto storico e culturale utilizzando in modo preciso e sicuro il linguaggio specifico. Colloca i fenomeni nello spazio e nel tempo. Utilizza appropriatamente la datazione.	Rielabora in modo personale i temi proposti utilizzando in maniera originale gli elementi del linguaggio visivo
8	Comprende molti tipi di messaggi visivi contestualizzandoli	Analizza e confronta le opere d'arte in modo corretto, ne riconosce quasi tutti gli elementi stilistici e le colloca nel relativo contesto storico e culturale utilizzando in modo sicuro il linguaggio specifico Colloca i fenomeni nello spazio e nel tempo. Utilizza appropriatamente la datazione.	Rielabora in modo personale i temi proposti utilizzando in maniera corretta gli elementi del linguaggio visivo
7	Comprende diversi tipi di messaggi visivi contestualizzandoli	Analizza e confronta le opere d'arte in modo adeguato, ne riconosce molti elementi stilistici e le colloca nel relativo contesto storico e culturale utilizzando il linguaggio specifico in modo appropriato. Colloca i fenomeni nello spazio e nel tempo. Utilizza appropriatamente la datazione.	Rielabora in modo corretto i temi proposti, utilizzando in maniera convenzionale gli elementi del linguaggio visivo
6	Comprende alcuni tipi di messaggi visivi	Riconosce alcune delle opere più significative della produzione storico-artistica di una civiltà e individua, se guidato, alcuni degli elementi stilistici utilizzando il linguaggio specifico in modo essenziale. Sa orientarsi generalmente nello spazio e nel tempo. Utilizza in maniera generale la datazione.	Rielabora, se guidato, in modo i temi proposti utilizzando in maniera parziale gli elementi del linguaggio visivo
5	Comprende pochi tipi di messaggi visivi	Analizza e confronta solo in parte, anche se guidato, opere d'arte e le colloca con difficoltà nei relativi contesti storici e culturali utilizzando il linguaggio specifico in maniera disorganica e confusa. Si orienta nel quadro spazio – temporale con confusione e incertezza.	Rielabora con difficoltà, anche se guidato, i temi proposti
4	Non comprende alcun tipo di messaggio visivo	Non riconosce nessuna delle opere più significative della produzione storico-artistica di una civiltà Non colloca correttamente i fenomeni nello spazio e nel tempo. Non comprende la datazione.	Non rielabora anche se guidato i temi proposti