Scuola secondaria statale di I grado
"San Giovanni Bosco" – Trentola Ducenta

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE VERTICALE PER COMPETENZE

ARTE E IMMAGINE a.s. 2021-2022

Riferimenti: ***Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012***
Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari 2018
Competenze chiave per l'apprendimento permanente **(Consiglio dell'Unione Europea, 22 maggio 2018)**

Classi : Tutte

Il **CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE**, in linea con quanto suggerito nelle ***Indicazioni Nazionali 2012*** e dalle ***Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari 2018***, fissa gli obiettivi generali, gli obiettivi di apprendimento e i relativi traguardi per lo sviluppo delle competenze degli alunni, assumendo come orizzonte di riferimento le ***Competenze-chiave per l'apprendimento permanente*** ridefinite dal Consiglio dell'Unione europea il **22 maggio 2018**.

(...) "La familiarità con immagini di qualità ed opere d'arte sensibilizza e potenzia nell'alunno le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforza la preparazione culturale e contribuisce ad educarlo a una cittadinanza attiva e responsabile. In questo modo l'alunno si educa alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza. La familiarità con i linguaggi artistici, di tutte le arti, che sono universali, permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza e il confronto tra culture diverse.
Testo tratto dalle *Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari 2018* .

Nello specifico il **Dipartimento di Arte e i docenti** che lo compongono, pianificano nel proprio piano di lavoro annuale il raggiungimento delle seguenti **competenze-chiave**, cui la disciplina concorre in tutto o in parte:

1) **Consapevolezza ed espressione culturale**: costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi ed esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni.
2) **Senso di iniziativa e di imprenditorialità**: sa proporre una soluzione adeguata per la realizzazione di un prodotto grafico e/o plastico.
3) **Imparare ad imparare**:promuovere la consapevolezza del personale modo di apprendere.
4) **Competenze sociali e civiche**: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale.

Il Dipartimento individua "prioritariamente" la COMPETENZA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE come competenza connaturata all'apprendimento di Arte e Immagine, facendone dunque proprie la Definizione generale e la declinazione in Conoscenze, Abilità e Attitudini essenziali dettate dal Consiglio dell'Unione europea (22 maggio 2018).

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Definizione		
La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e i l senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.		
Conoscenze	**Abilità**	**Attitudini**
Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui. Essa include la comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride. Presuppone la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.	Le relative abilità comprendono la capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e la capacità di farlo in diverse arti e in altre f orme culturali. Comprendono anche la capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.	È importante avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale. Un atteggiamento positivo comprende anche curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali

Le ***Indicazioni Nazionali per il Curricolo*** **(2012)** dettano le linee generali e specifiche per l'insegnamento-apprendimento **di Arte e Immagine** la cui finalità è quella di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico. Preso atto, dunque delle Indicazioni Nazionali, per quanto concerne le competenze e le abilità, si propone di costruire percorsi di studio e di pianificare unità di apprendimento funzionali a raggiungere i seguenti **traguardi di sviluppo** al termine del ciclo di studi.

	Traguardo (*Indicazioni nazionali 2012*)	**Obiettivi di apprendimento (*Indicazioni Nazionali 2012*)**	**Obiettivi "operativi" da inserire nelle UdA**		
			Classe prima	**Classe seconda**	**Classe terza**
1	*L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.*	**Esprimersi e comunicare** Idea e progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elemnti iconici e visivi per produrre nuove immagini. Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati	Realizza elaborati personali, applicando in modo guidato le regole del linguaggio visivo e applicando alcune tecniche espressive. Utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo, legge i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconosce gli elementi principali del	Realizza elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo le tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di alcuni media e codici espressivi. Utilizza in modo consapevole gli elementi principali del linguaggio visivo, legge i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale e	Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

		per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio. Descrive i beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
2	*Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici,* *culturali e ambientali. Riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.*	**Osservare e leggere le immagini** Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.. Legge ed interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	Utilizza semplici tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e in modo guidato gli elementi formali di un contesto reale. Opera in modo guidato lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere iconografico a cui appartiene. Riconosce e confronta in modo guidato, in alcune opere, gli elementi stilistici di epoche diverse. Conosce i codici e le regole compositive e le funzioni comunicative per interpretare, con l'aiuto dell'insegnante i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.	Utilizza tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e in modo guidato gli elementi formali di un contesto reale. Opera in modo autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici. Riconosce e confronta autonomamente, in alcune opere, gli elementi stilistici di epoche diverse. Conosce i codici e le regole compositive e le funzioni comunicative per interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.	Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Opera in modo personale e autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici. Riconosce e confronta criticamente, in alcune opere, gli elementi stilistici di epoche diverse. Conosce i linguaggi visivi, comprendere i codici e le funzioni comunicative; interpretare criticamente i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.
3	*Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.* *Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.*	**Comprendere e apprezzare le opere d'arte** Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni.	Legge in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. L'alunno individua le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali	L'alunno legge in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. L'alunno individua le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Idividua le strategie d'intervento utilizzate per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali studiati nel corso dell'anno..	Legge e interpreta criticamente le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Individua le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Elabora ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline.

Tempo normale = 2 moduli		Tempo prolungato = 2 moduli	
Storia dell'Arte	1	Storia dell'Arte	1
Disegno	1	Disegno	1

Elenco e tempistica degli argomenti di Storia dell'Arte (1 modulo a settimana)

I ANNO	II ANNO	III ANNO	Periodo
L'arte preistorica	Il Romanico	Il Neoclassicismo	**Ottobre- Novembre** (circa 10 moduli)
L'arte egizia	Il Gotico	Il Romanticismo	
L'arte mesopotamica	Il primo Rinascimento	Il Realismo	**Dicembre-Gennaio** (circa 7 moduli)
L'arte cretese e micenea	Il secondo Rinascimento	L'Impressionismo	
L'arte greca	Manierismo	Il post-Impressionismo	**Febbraio-Marzo** (circa 8 moduli)
L'arte etrusca	Il Barocco	Il Novecento e le Avanguerdie storiche	
L'arte romana	Il Rococò	L'arte del dopoguerra	**Aprile –Maggio** (circa 10 moduli)
L'arte paleocristiana e bizantina			

Elenco e tempistica degli argomenti di Disegno (1 moduli a settimana)

I ANNO	II ANNO	III ANNO	Periodo
Immagine e comunicazione: perché e come si comunica; la funzione del messaggio visivo; immagini e simboli,raccontare con le immagini.	Il linguaggio visuale: lavorare con le tecniche degli acquerelli, delle tempere e del mosaico.	I mezzi di comunicazione visiva: la fotografia, il cinema, il cinema di animazione, la televisione.	**Ottobre** (5 moduli ca. disponibili)
			Novembre (5 moduli ca. disponibili)
La percezione visiva: come funziona, le regole, il rapporto figura-sfondo, le illusioni ottiche, dalla percezione alla produzione			**Dicembre** (3 moduli ca. disponibili)
			Gennaio (4 moduli ca. disponibili)
Il linguaggio visuale: lavorare con le tecniche della matita,dei pennarelli, de i pastelli.	La composizione: l'inquadratura, la simmetria, e asimmetria, modulo e ritmo, il movimento nella pittura.	I beni culturali: l'archeologia, il restauro, il museo, la città d'arte.	**Febbraio** (4 moduli ca. disponibili)
			Marzo (4 moduli ca. disponibili)
I mezzi di comunicazione visiva: la grafica, l'impaginazione, la copertina, il marchio, la pubblicità e il fumetto.			**Aprile** (5 moduli ca. disponibili)
			Maggio (5 moduli ca. disponibili)

Metodologie

Il percorso educativo si attuerà cercando di mantenere la coerenza in continuità con la scuola primaria e l'orientamento verso la scuola secondaria. Preoccupazione costante degli insegnanti sarà la **centralità dell'alunno**. I docenti si muovono nell'ottica dei seguenti principi generali:

a) Personalizzazione e individualizzazione: l'alunno viene guidato nel suo processo di maturazione umana e culturale nel rispetto dei suoi ritmi di apprendimento, delle sue caratteristiche personali, delle sue attitudini. Sono offerti ad ogni alunno non tanto sistemi e contenuti uguali, quanto ugualmente efficaci.
b) Abilità, competenze e saperi di base: l'azione dei docenti è mirata ad assicurare conoscenze, abilità e competenze, chiaramente rilevate ai livelli di partenza, e a potenziarle gradualmente in modo che risultino adeguate ai successivi corsi di studi. Gli insegnanti propongono raccordi significativi tra gli argomenti svolti agevolando un apprendimento pluridisciplinare.
c) Individuazione di percorsi di apprendimento a partire dalla correzione (didattica dell'errore)
d) Comunicazione chiara agli alunni degli obiettivi, degli strumenti utilizzati, dei risultati conseguiti e dei criteri di valutazione adottati.
e) Raccordo/confronto per la trattazione di tematiche simili in discipline differenti.

Le metodologie adottate avranno carattere innovativo ed inclusivo. In linea generale si ricorrerà a

- Attività laboratoriale e cooperative learning, intese come momenti in cui l'alunno è attivo, formula le proprie ipotesi e ne controlla le conseguenze, progetta e sperimenta, discute e argomenta le proprie scelte, si relazione agli altri e stabilisce interdipendenza positiva, impara a raccogliere dati e a confrontarli con le ipotesi formulate, negozia e costruisce significati, porta a conclusioni temporanee e a nuove aperture la costruzione delle conoscenze personali e collettive.
- Problem solving, come sviluppo dell'attitudine al ragionamento e per acquisire nuovi concetti e abilità, per arricchire il significato di conoscenze già apprese e per verificare l'operatività degli apprendimenti realizzati in precedenza.
- Metacognizione, per la riflessione sui propri percorsi di conoscenza, per approfondire la comprensione, sperimentandone in prima persona l'aspetto dinamico e per accrescere la motivazione di apprendere ancora.
- Acquisizione dei linguaggi disciplinari, che cresce in coerenza con le altre discipline e favorisce la consapevolezza e lo sviluppo delle competenze trasversali.

Valutazione

Valutazione formativa: sarà effettuata durante i processi di apprendimento e, quindi, durante lo svolgimento delle unità di apprendimento/della programmazione, per accertare le abilità conseguite e per controllare la reale validità dei metodi adottati.
Valutazione sommativa: considerando le misurazioni effettuate al termine di ogni verifica, tenendo conto della situazione cognitiva e socio-affettiva di partenza, della situazione familiare e delle osservazioni che emergeranno collegialmente alla fine dei due quadrimestri sarà effettuata la valutazione sommativa sintetica in decimi.

I docenti nelle previste riunioni collegiali hanno indicato le seguenti **tipologie di verifica**, le cui Griglie di valutazione sono allegate:

Verifiche orali	Verifiche grafiche
Esposizione orale di argomenti di storia dell'arte (almeno due a quadrimestre)	Realizzazione, singola o in gruppo, di elaborati grafico-pittorici (almeno due a quadrimestre)

Valutazione delle competenze:

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORI	VOTO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Realizzare elaborati; utilizzare e scegliere gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	Idea, realizza e coglie con estrema difficoltà gli spunti offerti dalle opere d'arte; utilizza in maniera inesatta gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva; coglie con difficoltà il raccordo con altre discipline e l'integrazione di più codici espressivi	4
		Idea, realizza parzialmente elaborati riproducendo immagini proposte in maniera stereotipata; utilizza in maniera approssimativa gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva; coglie con difficoltà il raccordo con altre discipline e l'integrazione di più codici espressivi.	5
		Se guidato, idea e realizza elaborati; utilizza gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva; integra sufficientemente più codici e riferimenti ad altre discipline.	6
		Idea e realizza elaborati proponendo, talvolta, soluzioni creative ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva; utilizza e sceglie gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva talvolta con diversi codici visivi e con riferimento ad altre discipline	7
		Idea e realizza elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva; utilizza e sceglie gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline	8
		Idea e realizza elaborati mettendo in atto soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva; utilizza e sceglie con padronanza gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva integrando con senso critico più codici e facendo riferimento ad altre discipline	9
		Idea e realizza elaborati mettendo in atto soluzioni creative originali, con senso critico, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva; utilizza e sceglie, con padronanza, gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva, integrando, con senso critico e originalità, più codici e facendo riferimento ad altre discipline	10
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Leggere, interpretare e riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale	Legge con difficoltà i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.	5
		Legge e, se guidato, riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale	6
		Legge e riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale	7
		Legge, interpreta e riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale	8
		Legge, interpreta e riconosce con sicurezza i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale	9
		Legge, interpreta e riconosce con senso critico i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale	10
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale; conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i suoi valori	Possiede una conoscenza superficiale delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici e in modo parziale le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale	5
		Legge, se guidato, un'opera d'arte mettendola parzialmente in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale; riconosce, le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale.	6
		Legge un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene e possiede una adeguata conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio e riconosce il valore della tutela, della conservazione e della valorizzazione dei beni culturali	7
		Legge e commenta un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene e possiede una buona conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali e riconosce il valore della tutela, della conservazione e della valorizzazione dei beni culturali	8
		Legge e commenta con pertinenza un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene e possiede una conoscenza approfondita delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere con sicurezza i significati e i valori estetici, storici e sociali e riconosce il valore della tutela, della conservazione e della valorizzazione dei beni culturali	9
		Legge e commenta con senso critico un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene e possiede un'ottima conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere con sicurezza e senso critico i significati e i valori estetici, storici e sociali e riconosce il valore della tutela, della conservazione e della valorizzazione dei beni culturali.	10
IMPEGNO	Impegnarsi in relazione alle proprie potenzialità per migliorare negli apprendimenti.	Si è impegnato poco, nonostante gli stimoli dell'insegnante, per migliorare negli apprendimenti e non sfruttando in pieno le proprie potenzialità	4
		Si è impegnato in modo insufficiente, nonostante gli stimoli dell'insegnante, per migliorare negli apprendimenti e non sfruttando in pieno le proprie potenzialità	5
		Si è impegnato in modo discontinuo, solo se stimolato dall'insegnante, per migliorare negli apprendimenti non sfruttando a pieno le proprie potenzialità	6-7
		Si è impegnato in modo costante per migliorare negli apprendimenti facendo leva sulle proprie potenzialità	8-9

		Si è impegnato in modo encomiabile per migliorare negli apprendimenti sfruttando a pieno le proprie potenzialità	10
PROGRESSI	Registrare progressi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	Ha registrato progressi scarsi e saltuari rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	
		Ha registrato progressi lievi e saltuari rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	5
		Ha registrato progressi lievi ma costanti rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	6-7
		Ha registrato progressi significativi rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	8-9
		Ha registrato progressi notevoli rispetto alla propria situazione di partenza negli apprendimenti	10

Agenda 2030

L'Agenda per lo Sviluppo Sostenibile 2030 è un programma di sviluppo che 193 Paesi membri dell'ONU hanno sottoscritto nel 2015. L'Italia, così come molti altri Paesi, ha messo a punto una propria Strategia nazionale che comprende impegni e obiettivi specifici correlati ai 17 Goal di sviluppo sostenibile (SDG, Sustainable Development Goals) previsti dall'Agenda.

In Italia è l'ASviS – Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile a promuovere l'attuazione dell'Agenda 2030, con l'obiettivo di far crescere nella società italiana la consapevolezza dell'importanza del programma, sensibilizzare l'opinione pubblica e coinvolgere tutti i cittadini, partendo proprio dagli studenti attraverso la scuola e le iniziative di Educazione allo Sviluppo Sostenibile.

Entro il 2030, bisogna assicurarsi che tutti gli studenti acquisiscano le conoscenze e le competenze necessarie per promuovere lo sviluppo sostenibile attraverso l'educazione per lo sviluppo sostenibile e stili di vita sostenibili, i diritti umani, l'uguaglianza di genere, la promozione di una cultura di pace e di non violenza, la cittadinanza globale e la valorizzazione della diversità culturale e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile. Il Goal 11 e più in particolare il Target specifico 11.4 pongono l'attenzione a rafforzare gli impegni per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale, nella più ampia visione di rendere la città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili.

L'agenda promuove la ricerca e l'innovazione nella salvaguardia dei Beni Culturali, attraverso un modello di sistema territoriale inclusivo e partecipativo dove il patrimonio culturale diventa il luogo di una integrazione dinamica tra persone, esperienze e specializzazioni. Questo approccio richiama ad un dialogo costante tra la pluralità delle conoscenze, così come ad una cultura d'insieme, portatrici di dinamiche che generano creatività e innovazione.

La scuola è il contesto migliore per veicolare questo approccio alle giovani generazioni, rendendole parte attiva del processo creativo e partecipativo per la costruzione di nuovi scenari.

Obiettivi che vuole raggiungere

- ✓ Sviluppare nei ragazzi una maggiore consapevolezza sull'importanza della partecipazione attiva alle iniziative culturali del proprio territorio, e una capacità creativa di inventare dei propri percorsi.
- ✓ Abituare i ragazzi a confrontare le proprie idee da pari a pari, mediante una discussione in classe e un lavoro di gruppo, potenziando la capacità di raccogliere le varie espressioni di tutti i pensieri.
- ✓ Progettare dei percorsi tecnico-scientifici e/o di valorizzazione-fruizione legati ad un bene o un sito appartenente al Patrimonio Culturale.