



*Scuola secondaria statale di 1 grado
"San Giovanni Bosco" – Trentola Ducenta*

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE VERTICALE PER COMPETENZE

ITALIANO a.s. 2022-2023

Riferimenti: *Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012*

Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari 2018

Competenze chiave per l'apprendimento permanente (Consiglio dell'Unione Europea, 22 maggio 2018)

Classi : 1 – 2 – 3 A / B / C / D / E / F / G / H / I / L / M / O / 1P-2P

Il **CURRICOLO DI ITALIANO**, in linea con quanto suggerito nelle *Indicazioni Nazionali 2012* e dalle *Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari 2018*, fissa gli obiettivi generali, gli obiettivi di apprendimento e i relativi traguardi per lo sviluppo delle competenze degli alunni, assumendo come orizzonte di riferimento le **Competenze chiave per l'apprendimento permanente** ridefinite dal Consiglio dell'Unione europea il **22 maggio 2018** e le **Linee Guida per l'Insegnamento trasversale dell'Educazione Civica 2020**.

Nello specifico il **Dipartimento di Lettere**, con particolare attenzione all'insegnamento-apprendimento dell'**Italiano**, pianifica nel proprio piano di lavoro annuale il raggiungimento delle seguenti **competenze-chiave**, cui la disciplina concorre in tutto o in parte: 1) *Competenza alfabetica funzionale*; 2) *Competenza digitale*;

3) *Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare*;

4) *Competenze in materia di cittadinanza*;

5) *Competenza imprenditoriale*;

6) *Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali*.

Le docenti individuano "prioritariamente" la **COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE** come competenza connaturata all'apprendimento dell'Italiano, facendone dunque proprie la Definizione generale e la declinazione in Conoscenze, Abilità e Attitudini essenziali dettate dal Consiglio dell'Unione europea (22 maggio 2018)

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica.

CONOSCENZE	ABILITÀ	ATTITUDINI
<p>Comprende la conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • della lettura e della scrittura • del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio • dei principali tipi di interazione verbale • dei testi letterari e non letterari • dei diversi stili e registri linguistici 	<p>Comprende l'abilità nel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni • sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione • distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo • cercare, raccogliere ed elaborare informazioni • usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto <p>Tale competenza comprende il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene.</p>	<p>Un atteggiamento positivo nei confronti di tale competenza comporta la disponibilità al dialogo critico e costruttivo, l'apprezzamento delle qualità estetiche e l'interesse ad interagire con gli altri. Implica la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>

Le **Indicazioni Nazionali per il Curricolo (2012)** dettano le linee generali e specifiche per l'insegnamento-apprendimento dell'**Italiano** finalizzato allo sviluppo di competenze linguistiche ampie e sicure, indispensabili per la crescita della persona, per l'esercizio attivo e consapevole della cittadinanza, per l'accesso agli ambiti culturali e per il pieno successo formativo nei diversi ambiti disciplinari e settori di studio.

Le docenti prendono atto delle *Indicazioni Nazionali* per quanto attiene le competenze e le abilità nei settori dell'**Oralità**, della **Lettura**, della **Scrittura**, dell'**Acquisizione ed espansione del Lessico**, degli **Elementi di grammatica esplicita e riflessione sulla lingua** e si propongono di costruire percorsi di studio e di pianificare unità di apprendimento funzionali a raggiungere i seguenti **traguardi di sviluppo** al termine del ciclo di studi.

	Traguardo (Indicazioni nazionali 2012)	Obiettivi di apprendimento (Indicazioni Nazionali 2012)	Obiettivi "operativi" da inserire nelle UdA		
			Classe prima	Classe seconda	Classe terza
1	<p><i>L'alunno interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee altrui; con ciò matura consapevolezza che il dialogo, oltre ad essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</i></p> <p><i>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</i></p> <p><i>Adatta opportunamente i registri formale e informale in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.</i></p>	<p><i>Interviene in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</i></p> <p><i>Argomenta la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</i></p> <p><i>Realizza scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori.</i></p>	<p>Organizza e formula interventi pertinenti e coerenti in una discussione di classe (su questioni derivanti da varie tipologie di testi narrativi, favole, fiabe, leggende, testi mitologici ed epici, descrittivi e poetici e su argomenti socio-culturali come la scuola, l'amicizia, la famiglia, l'interculturalità) rispettando tempi e turni di parola, utilizzando la terminologia specifica e un lessico adeguato al tema e alla situazione comunicativa.</p> <p>Chiarisce la propria opinione e le proprie proposte in un dibattito o in un progetto di classe su un tema studiato o su una questione socioculturale.</p>	<p>Organizza e formula interventi pertinenti e coerenti in una discussione di classe (su questioni derivanti da testi narrativi fantastici, comico-umoristici, gialli, horror, autobiografici, da pagine di Letteratura e su argomenti socioculturali come l'adolescenza e i problemi della contemporaneità) rispettando tempi e turni di parola, utilizzando la terminologia specifica e un lessico adeguato al tema e alla situazione comunicativa.</p> <p>Motiva la propria opinione e le proprie proposte in un dibattito o in un progetto di classe su un tema studiato o su una questione socioculturale.</p>	<p>Organizza e formula interventi pertinenti e coerenti in una discussione di classe (su questioni derivanti da testi narrativi di fantascienza, da romanzi, pagine di Letteratura e su argomenti socioculturali come l'uso consapevole e responsabile del web, il rispetto dei diritti umani, le problematiche dell'adolescenza, il valore della Storia) rispettando tempi e turni di parola, utilizzando la terminologia specifica e un lessico adeguato al tema e alla situazione comunicativa.</p> <p>Argomenta la propria opinione e le proprie proposte e critica quelle altrui in un dibattito o in un progetto di classe su un tema studiato o su una questione socio-culturale.</p>
2	<p><i>Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</i></p>	<p><i>Ascolta testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</i></p> <p><i>Utilizza le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto.</i></p> <p><i>Ascolta testi applicando tecniche di supporto alla comprensione.</i></p> <p><i>Riconosce all'ascolto alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</i></p>	<p>Coglie, all'ascolto, le informazioni principali di un testo (in prosa o in versi), il suo scopo e il punto di vista dell'emittente.</p> <p>Applica tecniche di supporto alla comprensione durante e dopo l'ascolto di un testo (ad es. prende e rielabora appunti, realizza mappe e schemi, individua le parole chiave, riassume).</p> <p>[solo per la Classe 3°] Sceglie la strategia più funzionale alla comprensione durante l'ascolto in base alle sue conoscenze sul tipo di testo.</p>		

<p>3</p>	<p><i>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni etc.)</i></p>	<p><i>Riferisce oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro, secondo un ordine prestabilito, con un registro adeguato all'argomento e lessico specifico, precisando le fonti e servendosi di materiali di supporto. Narra esperienze, eventi, trame, selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole secondo un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</i></p> <p><i>Descrive oggetti, luoghi, persone e personaggi, espone procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.</i></p>	<p>Riformula un argomento studiato o una ricerca individuale/di gruppo, servendosi di uno schema o di una mappa concettuale.</p> <p>Chiarisce la propria opinione su un argomento studiato o una ricerca effettuata.</p> <p>Seleziona e riferisce oralmente le informazioni più importanti di un'esperienza o di un evento personale, di una favola, fiaba, leggenda o mito per produrne un resoconto esauriente e coerente con un lessico adeguato.</p> <p>Descrive oralmente oggetti, animali, persone e luoghi variandone il punto di vista (oggettivo / soggettivo)</p>	<p>Organizza un'esposizione orale su un argomento studiato o una ricerca individuale/di gruppo, presentandolo in modo chiaro e coerente, con un lessico specifico e servendosi di uno schema / mappa / presentazione.</p> <p>Motiva e difende la propria opinione su un argomento studiato o una ricerca effettuata.</p> <p>Riassume oralmente, in modo efficace ed esauriente e con un lessico adeguato, un'esperienza personale o di gruppo, la trama di un testo narrativo, di una pagina di Letteratura, di un testo espositivo.</p>	<p>Organizza un'esposizione orale su un argomento studiato o una ricerca individuale/di gruppo, presentandolo in modo chiaro e coerente, con un lessico specifico e servendosi di uno schema / mappa / presentazione.</p> <p>Motiva e difende la propria opinione su un argomento studiato o una ricerca effettuata.</p> <p>Riassume oralmente, in modo efficace ed esauriente e con un lessico adeguato, un'esperienza personale o di gruppo, la trama di un testo narrativo, di una pagina di Letteratura, di un testo argomentativo.</p> <p>Descrive oralmente un'immagine artistica variandone il punto di vista (oggettivo / soggettivo).</p>
<p>4</p>	<p><i>Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui, misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce, sulla base di quanto letto, testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.</i></p>	<p><i>Legge in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).</i></p> <p><i>Ricava informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</i></p> <p><i>Ricava informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</i></p> <p><i>Confronta, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</i></p> <p><i>Scrive sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</i></p>	<p>Localizza le informazioni specifiche nei manuali di studio, servendosi del paratesto.</p> <p>Riorganizza e sintetizza le informazioni creando una breve sintesi, liste, mappe, schemi, presentazioni, infografiche etc.</p>	<p>Usa il paratesto ed applica tecniche di supporto alla comprensione dei manuali di studio (sottolineature, note, schemi, mappe etc.).</p> <p>Riorganizza e sintetizza le informazioni creando una breve sintesi, liste, mappe, schemi, presentazioni, infografiche etc.</p> <p>Confronta informazioni ricavabili da più fonti e, con l'aiuto dell'insegnante, seleziona tra di esse.</p>	<p>Applica tecniche di supporto alla comprensione dei manuali di studio (sottolineature, note, schemi, mappe etc.) e diverse strategie di lettura (analitica, selettiva, orientativa).</p> <p>Riorganizza e sintetizza le informazioni creando una breve sintesi, liste, mappe, schemi, presentazioni, infografiche etc.</p> <p>Confronta informazioni ricavabili da più fonti e seleziona tra di esse valutandone l'affidabilità.</p> <p>Individua la tesi centrale di un testo e gli argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità in base allo scopo della sua ricerca.</p>

5

Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.

Legge ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.

Legge testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo. Comprende testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.

Legge semplici testi argomentativi e individua tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.

Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).

Produce letture espressive ad alta voce di un testo in prosa o in poesia, usando le pause e l'intonazione per permettere a chi ascolta di capire.

[Testo narrativo 1]

Coglie la struttura del testo, le coordinate spazio-temporali e le intenzioni dell'autore. Distingue autore-narratore. Analizza le sequenze narrative. Coglie la differenza tra fabula e intreccio. Distingue il sistema dei personaggi.

[Testo descrittivo 1]

Coglie gli elementi caratterizzanti la descrizione di un oggetto, di un animale, di una persona, di un luogo. Riconosce la struttura e lo scopo di un testo descrittivo. Distingue tra descrizione oggettiva e soggettiva, tra denotazione e connotazione.

[Testo poetico 1]

Riconosce le principali caratteristiche della versificazione (verso, strofa, rima). Individua e spiega semplici figure retoriche di suono, posizione e significato. Comprende l'intenzione comunicativa ed emotiva di testi poetici semplici.

[Testo regolativo]

Coglie le peculiarità del testo regolativo e ne individua i differenti scopi.

[Altre tipologie testuali 1]

Comprende le intenzioni narrative di un **testo mitologico** e individua il carattere reale/simbolico dei suoi personaggi e della sua ambientazione. Comprende lo svolgimento narrativo di un passo di **epica classica** e ne

Produce letture espressive ad alta voce di un testo in prosa o in poesia, usando le pause e l'intonazione per permettere a chi ascolta di capire.

[Testo narrativo 2]

Coglie la struttura del testo, le coordinate spazio-temporali e le intenzioni dell'autore. Distingue le diverse tipologie di narratore. Individua e analizza le sequenze narrative. Individua le tecniche narrative. Ricostruisce e analizza il sistema dei personaggi. Riconosce lo stile e il registro linguistico.

[Testo espositivo]

Individua le tecniche e gli elementi caratterizzanti, lo scopo e la struttura del testo espositivo. Distingue e confronta testi continui/non continui/misti. Interpreta un'infografica.

[Testo poetico 2]

Riconosce i modelli di versificazione. Individua e spiega varie figure retoriche di posizione e significato. Comprende l'intenzione comunicativa ed emotiva di un testo poetico.

[Testo argomentativo 1] Riconosce lo scopo di un testo argomentativo. Individua la tesi centrale di un testo argomentativo.

[Testo letterario 1]

Comprende il messaggio e le intenzioni comunicative di un testo letterario in prosa o in versi. Individua il genere letterario di un testo e ne riconosce tema e struttura. Relaziona il testo letterario con la biografia e la formazione dell'autore e con il contesto storico-culturale.

Produce letture espressive ad alta voce di un testo in prosa o in poesia, usando le pause e l'intonazione per permettere a chi ascolta di capire.

[Testo narrativo 3]

Coglie la struttura del testo, le coordinate spazio-temporali e le intenzioni dell'autore. Distingue le diverse tipologie di narratore e la focalizzazione. Analizza le sequenze narrative. Commenta la caratterizzazione dei personaggi. Commenta le scelte narrative e stilistico-linguistiche dell'autore

[Testo descrittivo 2]

Motiva e commenta gli scopi della descrizione (informare, esprimere, persuadere...). Coglie gli elementi caratterizzanti la descrizione di un'opera d'arte o di un'immagine artistica. Commenta le peculiarità stilistico-linguistiche di una descrizione. Confronta e analizza le diverse tipologie di descrizione.

[Testo poetico 3]

Riconosce i modelli di versificazione. Individua e spiega varie figure retoriche di pensiero, suono e significato. Formula in autonomia o in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative di un testo poetico letto in classe.

[Testo argomentativo 2] Individua e commenta la tesi centrale di un testo argomentativo. Commenta le sequenze a sostegno o a confutazione della tesi e ne coglie gli spunti di riflessione.

[Testo letterario 2]

Comprende il messaggio e le intenzioni comunicative di un testo letterario in prosa o in versi.

			<p>individua: ruoli e caratteri dei personaggi, motivazione delle loro azioni, componenti storico-culturali, caratteristiche stilistiche.</p> <p>Individua le peculiarità narrative della favola, il suo carattere simbolico e la morale implicita/esplicita.</p> <p>Individua e confronta le peculiarità narrative di fiabe antiche e moderne (sistema dei personaggi, funzioni di Propp, coordinate spazio-temporali, lingua e stile).</p> <p>Riconosce gli elementi reali/storici e quelli fantastici in una leggenda.</p> <p>Individua le peculiarità narrative del genere fantasy (personaggi, coordinate spazio-temporali, struttura, temi, lingua e stile).</p> <p>Riconosce l'ambientazione e il carattere dei personaggi in un racconto/romanzo d'avventura.</p> <p><i>Formula ipotesi interpretative, in collaborazione con i compagni e con l'aiuto dell'insegnante, su un testo (di vario genere e forma) letto in classe.</i></p>	<p>Individua le tappe della tradizione letteraria italiana dalle Origini al Settecento.</p> <p>[Altre tipologie testuali 2]</p> <p>Legge e comprende lo sviluppo narrativo di un testo autobiografico, epistolare o diaristico.</p> <p>Individua e comprende le tecniche narrative, il sistema dei personaggi, il lessico specifico del genere giallo.</p> <p>Comprende la differenza tra contenuti comici ed umoristici in un testo narrativo e individua e comprende le tecniche narrative del comico.</p> <p><i>Formula ipotesi interpretative, in collaborazione con i compagni, su un testo (di vario genere e forma) letto in classe.</i></p>	<p>Individua il genere letterario di un testo e ne riconosce tema e struttura.</p> <p>Relaziona il testo letterario con la biografia e la formazione dell'autore e con il contesto storico-culturale.</p> <p>Individua il messaggio e l'intenzione comunicativa di un testo letterario (prosa/versi).</p> <p>Confronta testi letterari della stessa epoca per ricavare il quadro generale della cultura dell'epoca.</p> <p>Individua le tappe della tradizione letteraria italiana dall'Ottocento ai nostri giorni.</p> <p>[Altre tipologie testuali 3]</p> <p>Individua le peculiarità narrative del genere fantastico (caratterizzazione dei personaggi, coordinate spaziotemporali, struttura, temi, lingua e stile).</p> <p>Individua le peculiarità narrative del genere fantascienza (caratterizzazione dei personaggi, coordinate spazio-temporali, struttura, temi, lingua e stile).</p> <p>Riconosce le diverse tipologie del genere romanzo (storico, realista/verista, psicologico, formazione...), ne individua le peculiarità (sistema e caratterizzazione dei personaggi, focalizzazione, tecniche narrative, coordinate spazio-temporali, lingua e stile) e le relaziona al contesto storico-culturale italiano ed europeo.</p> <p><i>Formula ipotesi interpretative, in collaborazione con i compagni, su un testo (di vario genere e forma) letto in classe.</i></p>
--	--	--	---	---	---

<p>6</p>	<p><i>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</i></p> <p><i>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento di linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</i></p>	<p><i>Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo; si serve di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette) e utilizza strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva.</i></p> <p><i>Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) e di forma diversa (istruzioni, lettere, diari, dialoghi, articoli, commenti, argomentazioni), corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario e selezionando il registro adeguato.</i></p> <p><i>Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse.</i></p> <p><i>Utilizza la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrive testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale.</i></p> <p><i>Realizza forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrive o inventa testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</i></p>	<p>Produce testi servendosi, con l'aiuto dell'insegnante, delle procedure di ideazione (mappe, scalette, schemi), pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>Produce testi corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coesi e adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Riassume e riformula un testo (anche sotto forma di schema), riducendo le parole, distinguendo tra informazioni principali e accessorie, rispettando la coerenza logica e usando i connettivi.</p> <p>Effettua, con l'aiuto dell'insegnante, la parafrasi di un testo poetico semplice.</p> <p>Realizza o manipola un testo narrativo, ideando personaggi e ambientazioni, ampliandolo o completando.</p> <p>Descrive in modo esauriente, in termini oggettivi o soggettivi, persone, animali, oggetti, luoghi a partire da una traccia data o da un'immagine.</p> <p>Produce testi creativi in prosa e in versi.</p> <p>Realizza testi digitali e multimediali, curandone la presentazione, la coerenza e la correttezza, anche in vista di un'esposizione orale.</p>	<p>Produce testi servendosi, con l'aiuto dell'insegnante, delle procedure di ideazione (mappe, scalette, schemi), pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>Produce testi corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coesi e adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Riassume e riformula un testo, riducendo le parole, distinguendo tra informazioni principali e accessorie, rispettando la coerenza logica e usando i connettivi.</p> <p>Effettua la parafrasi di un testo poetico e, con l'aiuto dell'insegnante, di un testo poetico letterario (Duecento-Seicento).</p> <p>Realizza o manipola un testo narrativo, ideando personaggi e ambientazioni, ampliandolo o completando, cambiando il punto di vista, adattandolo ad un genere studiato.</p> <p>Scrive un testo autobiografico in forma di racconto o di diario.</p> <p>Imposta una lettera o una mail, rispettandone le convenzioni.</p> <p>Produce testi creativi in prosa e in versi.</p> <p>Scrive un testo argomentativo su questioni socio-culturali, a partire da uno schema.</p> <p>Realizza testi digitali e multimediali, curandone la presentazione, la coerenza e la correttezza, anche in vista di un'esposizione orale.</p>	<p>Produce testi servendosi delle procedure di ideazione (mappe, scalette, schemi), pianificazione, stesura e revisione.</p> <p>Produce testi corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coesi e adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Riassume e riformula un testo, riducendo le parole, distinguendo tra informazioni principali e accessorie, rispettando la coerenza logica e usando i connettivi.</p> <p>Effettua la parafrasi di un testo poetico letterario.</p> <p>Realizza o manipola un testo narrativo, ideando personaggi e ambientazioni, ampliandolo o completando, cambiando il punto di vista, scegliendo la focalizzazione, adattandolo ad un genere studiato.</p> <p>Descrive in modo esauriente, in termini oggettivi o soggettivi, persone, animali, oggetti, luoghi, a partire da una traccia data o da un'immagine, adeguando la descrizione allo scopo (informare, esprimere, persuadere...).</p> <p>Scrive un testo argomentativo su questioni storico-sociali-culturali, a partire da uno o più documenti, sostenendo e/o confutando una tesi.</p> <p>Realizza testi digitali e multimediali, curandone la presentazione, la coerenza e la correttezza, anche in vista di un'esposizione orale.</p>
-----------------	---	--	---	---	---

<p>7</p>	<p><i>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale, di alto uso, di alta disponibilità).</i></p> <p><i>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</i></p> <p><i>Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche / lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale, comunicativo.</i></p>	<p><i>Amplia, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale.</i></p> <p><i>Comprende e usa parole in senso figurato. Comprende e usa in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</i></p> <p><i>Utilizza la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.</i></p> <p><i>Utilizza dizionari di vario tipo per risolvere problemi o dubbi linguistici. Riconosce ed esemplifica casi di variabilità della lingua.</i></p> <p><i>Riconosce le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione) e conosce l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali. Conosce i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</i></p>	<p>Costruisce, sulla base delle esperienze scolastiche, extrascolastiche, delle letture e delle sue attività quotidiane, il proprio patrimonio lessicale e ne fa uso per la comprensione e la produzione.</p> <p>Usa il dizionario (cartaceo e digitale) per risolvere dubbi e problemi linguistici.</p> <p>Comprende struttura, formazione e significato delle parole e riconosce i rapporti semantici.</p> <p>Comprende la polisemia e linguaggio figurato.</p> <p>Riconosce il lessico specifico delle discipline.</p>	<p>Costruisce, sulla base delle esperienze scolastiche, extrascolastiche, delle letture e delle sue attività quotidiane, il proprio patrimonio lessicale e ne fa uso per la comprensione e la produzione.</p> <p>Usa il dizionario (cartaceo e digitale) per risolvere dubbi e problemi linguistici.</p> <p>Comprende struttura, formazione e significato delle parole e riconosce i rapporti semantici.</p> <p>Comprende e usa la polisemia e il linguaggio figurato.</p> <p>Comprende il lessico specifico delle discipline e ne fa uso con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>Costruisce, sulla base delle esperienze scolastiche, extrascolastiche, delle letture e delle sue attività quotidiane, il proprio patrimonio lessicale e ne fa uso per la comprensione e la produzione.</p> <p>Usa il dizionario (cartaceo e digitale) per risolvere dubbi e problemi linguistici.</p> <p>Comprende struttura, formazione e significato delle parole e riconosce i rapporti semantici.</p> <p>Comprende e usa la polisemia e il linguaggio figurato.</p> <p>Padroneggia il lessico specifico delle discipline e ne fa uso nella produzione scritta e orale.</p> <p>Comprende parole non note in un testo grazie alla sua conoscenza dei meccanismi di formazione e derivazione.</p> <p>Riflette sui propri registri comunicativi e li modifica a seconda del testo, contesto, scopo, interlocutori.</p>
<p>8</p>	<p><i>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</i></p>	<p><i>Riconosce l'organizzazione logicosintattica della frase semplice e la struttura e gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.</i></p> <p><i>Riconosce in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</i></p> <p><i>Riconosce i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</i></p> <p><i>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</i></p>	<p>Individua e riconosce le parti del discorso.</p> <p>Comprende il senso delle regole fonologiche, ortografiche e interpuntive e le utilizza nella produzione scritta e orale con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>Comprende i propri errori tipici ed occasionali nella scrittura, segnalati dall'insegnante.</p>	<p>Individua e riconosce la struttura logico-sintattica della frase.</p> <p>Comprende il senso dei connettivi sintattici e testuali, delle regole ortografiche ed interpuntive e le utilizza nella produzione scritta e orale con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>Individua e corregge con l'aiuto dell'insegnante i propri errori tipici ed occasionali nella scrittura.</p>	<p>Individua e riconosce la struttura e la gerarchia logico-sintattica del periodo, la coordinazione e le tipologie di subordinazione.</p> <p>Usa nei suoi scritti la sintassi della frase semplice e complessa.</p> <p>Usa nella produzione scritta e orale i connettivi sintattici e testuali e le regole ortografiche ed interpuntive.</p> <p>Revisiona i propri scritti alla ricerca dei propri errori tipici ed occasionali.</p>

Tempo normale = 6 moduli		Tempo prolungato = 9 moduli	
Antologia (con Narrativa)	2	Antologia	2
Epica / Letteratura	1	Epica / Letteratura	2
Grammatica	2	Grammatica	3
		Narrativa	1
Invalsi	1	Invalsi	1

Elenco e tempistica degli argomenti di Antologia (2 moduli a settimana)

I ANNO	II ANNO	III ANNO
Tipologie testuali		
Il testo narrativo	Il testo narrativo	Il testo narrativo
Il testo descrittivo	Il testo espressivo-emotivo	Il testo poetico
Il testo regolativo	Il testo espositivo	Il testo teatrale
Il testo poetico	Il testo poetico	Il testo argomentativo
	Il testo teatrale	Il testo descrittivo (rinforzo)
	Il testo argomentativo (<i>introduzione</i>)	
Generi		
La favola	L'horror	Il fantastico
La fiaba	Diario, lettera, autobiografia	La fantascienza
Il fantasy	Il comico-realistico	Il romanzo
L'avventura	Il giallo	
Tematiche trasversali / Tematiche di Ed. Civica		
Scuola ed amicizia. Io e la mia famiglia. Intercultura	Esplorare le emozioni, Viaggiare e conoscere se stessi Essere ragazzi oggi	Difendere i diritti Web e dintorni Storie nella Storia Storie di adolescenza
I principi della convivenza civile e i fondamenti della società democratica Cittadinanza digitale e sicurezza in rete (fake news, uso e abuso dei social network, cyberbullismo) Salute e sviluppo sostenibile (benessere psicofisico, alimentazione, Agenda 2030)		

Elenco e tempistica degli argomenti di Epica / Letteratura (1/2 moduli a settimana)

I ANNO	II ANNO	III ANNO	Periodo
I miti delle origini. La mitologia grecoromana (scelta di miti)	Le origini della Lingua e della Letteratura italiana. La poesia del Duecento (la poesia religiosa, il Dolce Stil novo, la poesia comicorealistica). La prosa del Duecento	Recupero e Rinforzo sull'Ottocento. Il Romanticismo e Leopardi	Ottobre
	Dante Alighieri e la Divina Commedia	Manzoni e i Promessi Sposi	Novembre
L'epica classica 1. L'Iliade (brani scelti)	Giovanni Boccaccio e il Decameron	Naturalismo e Verismo: Verga e il Ciclo dei Vinti	Dicembre
		Il Decadentismo in Europa e in Italia: D'Annunzio e Pascoli	Gennaio
L'epica classica 1. L'Odissea (brani scelti)	Francesco Petrarca e il Canzoniere	Il romanzo psicologico: Svevo e Pirandello	Febbraio
	Umanesimo e Rinascimento	La letteratura della I guerra mondiale: l'avanguardia futurista e la poetica di Ungaretti	Marzo
L'epica classica 3. L'Eneide (brani scelti)	Il Barocco e l'Illuminismo	La poesia del Novecento. L'Ermetismo di Montale e Quasimodo; Il Canzoniere di Saba	Aprile
L'epica medievale: il ciclo carolingio e il ciclo bretone, il Cantare del Cid, il Canto dei Nibelunghi	L'Ottocento (anticipazioni)	La narrativa dal secondo Novecento a oggi (Neorealismo, Levi, Ginzburg, Moravia, Calvino, Maraini...)	Maggio

Elenco e tempistica degli argomenti di Grammatica (2 moduli a settimana TN / 3 moduli a settimana TP)

I ANNO	II ANNO	III ANNO	Periodo
Fonologia e Ortografia Introduzione alle parti del discorso: Articolo e Nome	La frase e i suoi elementi di base	Il periodo e i suoi elementi di base (indipendenti, coordinazione e subordinazione)	Ottobre

Aggettivo e Pronome	I principali complementi (oggetto, predicativi, specificazione, denominazione, partitivo, termine, agente e causa efficiente)	Le subordinate sostantive e relative	Novembre
Il Verbo	Complementi indiretti 1	Le subordinate complementari indirette	Dicembre
			Gennaio
			Febbraio
Avverbio	Complementi indiretti 2	Rinforzo e recupero di analisi grammaticale, logica e di lessico in vista della prova Invalsi	Marzo
Preposizioni e Congiunzioni			Aprile
Forma e significato delle parole : laboratorio lessicale Rinforzo e recupero			Maggio

Il percorso educativo si attuerà cercando di mantenere la coerenza in continuità con la scuola primaria e l'orientamento verso la scuola secondaria. Preoccupazione costante degli insegnanti sarà la **centralità dell'alunno**. I docenti si muovono nell'ottica dei seguenti principi generali:

- Personalizzazione e individualizzazione: l'alunno viene guidato nel suo processo di maturazione umana e culturale nel rispetto dei suoi ritmi di apprendimento, delle sue caratteristiche personali, delle sue attitudini. Sono offerti ad ogni alunno non tanto sistemi e contenuti uguali, quanto ugualmente efficaci.
- Abilità, competenze e saperi di base: l'azione dei docenti è mirata ad assicurare conoscenze, abilità e competenze, chiaramente rilevate ai livelli di partenza, e a potenziarle gradualmente in modo che risultino adeguate ai successivi corsi di studi. Gli insegnanti propongono raccordi significativi tra gli argomenti svolti agevolando un apprendimento pluridisciplinare.
- Individuazione di percorsi di apprendimento a partire dalla correzione (didattica dell'errore)
- Comunicazione chiara agli alunni degli obiettivi, degli strumenti utilizzati, dei risultati conseguiti e dei criteri di valutazione adottati.
- Raccordo/confronto per la trattazione di tematiche simili in discipline differenti.

Le metodologie adottate avranno carattere innovativo ed inclusivo. In linea generale si ricorrerà a

- Attività laboratoriale e cooperative learning, intese come momenti in cui l'alunno è attivo, formula le proprie ipotesi e ne controlla le conseguenze, progetta e sperimenta, discute e argomenta le proprie scelte, si relaziona agli altri e stabilisce interdipendenza positiva, impara a raccogliere dati e a confrontarli con le ipotesi formulate, negozia e costruisce significati, porta a conclusioni temporanee e a nuove aperture la costruzione delle conoscenze personali e collettive.
- Problem solving, come sviluppo dell'attitudine al ragionamento e per acquisire nuovi concetti e abilità, per arricchire il significato di conoscenze già apprese e per verificare l'operatività degli apprendimenti realizzati in precedenza.
- Metacognizione, per la riflessione sui propri percorsi di conoscenza, per approfondire la comprensione, sperimentandone in prima persona l'aspetto dinamico e per accrescere la motivazione di apprendere ancora.
- Acquisizione dei linguaggi disciplinari, che cresce in coerenza con le altre discipline e favorisce la consapevolezza e lo sviluppo delle competenze trasversali.

Valutazione

Valutazione formativa: sarà effettuata durante i processi di apprendimento e, quindi, durante lo svolgimento delle unità didattiche/della programmazione, per accertare le abilità conseguite e per controllare la reale validità dei metodi adottati.

Valutazione sommativa: considerando le misurazioni effettuate al termine di ogni verifica, tenendo conto della situazione cognitiva e socio-affettiva di partenza, della situazione familiare e delle osservazioni che emergeranno collegialmente alla fine dei due quadrimestri sarà effettuata la valutazione sommativa sintetica in decimi.

I docenti nelle previste riunioni collegiali hanno indicato le seguenti **tipologie di verifica**

Verifiche orali	Verifiche scritte	
Produzione orale sulle caratteristiche delle tipologie studiate / verbalizzazione di una mappa concettuale / sintesi di una lettura	Comprensione del testo in modalità invalsi, con esercizio di sintesi	1 per ciascun quadrimestre
Esposizione orale di epica / letteratura	Produzione su argomenti di carattere generale affrontati in classe	
Verifiche orali di riflessione sulla lingua	Scheda di grammatica	

Le Griglie di Valutazione sono allegate a parte nella specifica sezione del sito della scuola.

EVENTUALE PIANO DI LAVORO - CONTENUTI ESSENZIALI DA AFFRONTARE IN Didattica Digitale Integrata

Grammatica		
1° anno	2° anno	3° anno
<p>Regole basilari dell'Ortografia e della Punteggiatura</p> <p><u>Il verbo</u> (trattazione completa) consolidamento nell'uso consapevole della corretta coniugazione verbale scritto/parlato; analisi dettagliata dei modi e dei tempi; focus sui verbi irregolari; anticipazioni di analisi logica attraverso transitivi/intransitivi, attivi/passivi</p> <p>Semplici esercizi di individuazione degli elementi della frase (articolo, nome, aggettivo, pronome, avverbio...)</p> <p>Focus sugli elementi morfologici utili allo studio dell'analisi logica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aggettivo (caratteristiche principali, funzionali a saperlo individuare) • Pronome soggetto e pronome complemento • Pronome relativo • Avverbi di modo, luogo, tempo 	<p>Frase semplice</p> <p>Soggetto, predicato verbale e nominale, complemento oggetto</p> <p>Principali complementi indiretti</p> <ul style="list-style-type: none"> • specificazione • denominazione • termine • partitivo • d'agente/causa efficiente • tempo • luogo • allontanamento • origine • mezzo • modo • causa • fine • compagnia • argomento • materia <p style="text-align: center;">RECUPERO E RINFORZO delle parti del discorso, se necessario</p>	<p>Il periodo e la sua struttura</p> <p>Congiunzioni coordinanti e subordinanti /Coordinazione e subordinazione</p> <p>Proposizioni indipendenti</p> <p>Subordinante implicite ed esplicite</p> <p>Gradi della subordinazione</p> <p>Subordinate sostantive e relative</p> <p>Subordinate complementari (temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva, avversativa, modale, strumentale)</p> <p>Periodo ipotetico</p> <p style="text-align: center;">RECUPERO E RINFORZO della morfo-sintassi IN VISTA DELLA PROVA INVALSI</p>
<p>Laboratorio di lessico (a scelta del docente e in base ai contenuti del libro in adozione)</p>		

ANTOLOGIA

1° anno	2° anno	3° anno
<p>Il testo narrativo</p> <p>Il testo descrittivo</p> <p>Il testo regolativo</p> <p>Il testo poetico (cenni)</p> <p>La favola La fiaba Il racconto di avventura</p> <p>TEMATICHE TRASVERSALI (a discrezione del docente e in base al testo in adozione)</p> <p>Scuola e amicizia Io e la mia famiglia Intercultura</p>	<p>Il testo narrativo</p> <p>Il testo espressivo-emotivo</p> <p>Il testo espositivo</p> <p>Il testo poetico</p> <p>Diario, lettera e autobiografia</p> <p>A discrezione del docente: L'horror, il comico <i>oppure</i> il giallo</p> <p>TEMATICHE TRASVERSALI (a discrezione del docente e in base al testo in adozione)</p> <p>Esplorare le emozioni Viaggiare per conoscere se stessi Essere ragazzi oggi</p>	<p>Il testo narrativo</p> <p>Il testo poetico</p> <p>Il testo argomentativo</p> <p>(recupero per l'esame) Il testo descrittivo</p> <p>Il romanzo</p> <p>A discrezione del docente: Il fantastico <i>oppure</i> La fantascienza</p> <p>TEMATICHE TRASVERSALI (a discrezione del docente e in base al testo in adozione)</p> <p>Difendere i diritti Web e dintorni Storie nella Storia Storie di adolescenza</p>

Argomenti trasversali di Ed. Civica – come da piano di lavoro

I principi della convivenza civile e i fondamenti della società democratica
Cittadinanza digitale e sicurezza in rete (fake news, uso e abuso dei social network, cyberbullismo)
Salute e sviluppo sostenibile (benessere psicofisico, alimentazione, Agenda 2030)

EPICA e LETTERATURA

1° anno	2° anno	3° anno
<p>I miti delle origini e greco-romani (una scelta di brani proposti dal testo in adozione, a discrezione del docente)</p> <p>Iliade (<u>almeno</u> <i>Proemio, Ettore e Andromaca, Ettore e Achille</i>)</p> <p>Odissea (<u>almeno</u> <i>Proemio</i> e brani su <i>Circe, Polifemo, Penelope</i>)</p> <p>Eneide (<u>almeno</u> <i>Proemio, Enea e Didone</i>)</p> <p>Epica cavalleresca (ciclo carolingio e ciclo bretone)</p>	<p>Primi documenti in volgare</p> <p>Poesia religiosa e San Francesco</p> <p>Dolce Stil novo (solo Cavalcanti)</p> <p>Poesia comico-realistica (Cecco Angiolieri)</p> <p><u>DANTE (selezione a discrezione del docente e studio finalizzato al DanteDi)</u></p> <p>PETRARCA (<u>almeno</u> 2 sonetti, a discrezione del docente)</p> <p>BOCCACCIO, <i>Decameron</i> (<u>almeno</u> 2-3 novelle a discrezione del docente)</p> <p>Umanesimo e Rinascimento: Lorenzo il Magnifico</p> <p>La poesia cavalleresca: Ariosto (<u>almeno</u> il brano <i>La pazzia di Orlando e Astolfo sulla Luna</i>)</p> <p>Il Barocco (solo panoramica generale)</p> <p>Il Settecento e l'Illuminismo: Parini e la nobiltà (<i>La vergine cuccia</i>); Goldoni e il teatro (brano su <i>Mirandolina</i>)</p>	<p>La prima metà dell'Ottocento, Neoclassicismo e Pre-Romanticismo: Foscolo (almeno due sonetti a scelta)</p> <p>Il Romanticismo e Giacomo Leopardi con almeno due poesie (<i>A Silvia, L'Infinito</i>)</p> <p>Alessandro Manzoni: <i>Il 5 Maggio</i> e una scelta di brani per illustrare <i>I promessi sposi</i></p> <p>Il Verismo e Verga (almeno <i>Rosso Malpelo</i> e un brano da <i>I Malavoglia</i>)</p> <p>Il Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pascoli (scelta di poesie) - D'Annunzio <i>La pioggia nel pineto</i> <p>Il romanzo nel Novecento: Luigi Pirandello e Italo Svevo</p> <p>L'Avanguardia futurista</p> <p>La poesia e le Guerre mondiali: Ungaretti (poesie più famose) e Quasimodo (<i>Alle fronde dei salici</i>)</p> <p>La poesia nel Novecento: Eugenio Montale Umberto Saba</p> <p>La prosa nel Novecento: autori a scelta tra Calvino, Moravia, Morante, Primo Levi...</p>