**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO SAN GIOVANNNI BOSCO**



***A PROPOSITO DI GENERE….NOI SIAMO PARI***

***Educazione alle pari***

***opportunità e prevenzione alla violenza di genere***

A.S. 2020/2

Obiettivo 5: Parità di genere

Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. (Costituzione della Repubblica Italiana, Art. 3)

Nella scuola è possibile cambiare la mentalità delle cittadine e dei cittadini di domani, perché come gli stereotipi, la scuola agisce nel lungo periodo ed influenza identità e relazioni delle persone e tra i sessi. L’intervento educativo è l’unico strumento che abbiamo per restituire alla nostra rappresentazione del mondo e dei generi, profondità e complessità, uguaglianza e differenza. L’educazione, ancor più se attenta a superare stereotipi e ad usare un linguaggio rispettoso di identità e differenze, è il mezzo più potente per cambiare il mondo e per produrre una società più giusta . Il percorso, intende attivare azioni informative, formative e di prevenzione tese a promuovere l’educazione affettivo-emozionale-sentimentale ed avviare un processo di educazione permanente al concetto di parità; promuovere le “pari opportunità”, diffondere la consapevolezza di un’identità di genere ed educare al dialogo e al confronto. La parità di genere non è solo un diritto umano fondamentale, ma la condizione necessaria per un mondo prospero, sostenibile e in pace.  
Garantire alle donne e alle ragazze parità di accesso all’istruzione, alle cure mediche, a un lavoro dignitoso, così come la rappresentanza nei processi decisionali, politici ed economici, promuoverà economie sostenibili, di cui potranno beneficiare le società e l’umanità intera.

Si punta al promuovere la cultura della valorizzazione delle differenze di genere e delle pari opportunità nel mondo della scuola, in conformità con i seguenti obiettivi:

- Rimuovere gli ostacoli, che limitano la consapevolezza del proprio sé, delle proprie capacità e della propria soggettività.

Valorizzare le diversità di genere in tutti i contesti ( sociali, culturali ed economici) –

Prevenire fenomeni di discriminazione che concorrono all'insuccesso e all'abbandono scolastico. - Valorizzare le differenze di genere ( culturali, etniche, religiose, ecc)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO SCUOLA SECONDARIA** | | |
| *Denominazione* | **NOI SIAMO PARI**  **VIE DI PARITA’** | |
| ***Prodotti*** | Flash mob, slogan, interviste, maschere, invito, manifesto, esecuzione di brani musicali, coreografie. | |
| ***Competenze chiave/competenze culturali*** | | ***Evidenze osservabili*** |
| ***Competenza alfabetica funzionale*** | | L’allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni sui problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. |
| ***Competenze digitali*** | | Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale. |
| ***Imparare ad imparare*** | | L’alunno usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO SCUOLA SECONDARIA** | |
| ***Collaborare e partecipare*** | L’alunno adotta nella vita quotidiana atteggiamenti responsabili per la difesa e la tutela della persona, dell’ambiente e della collettività, acquisisce un comportamento corretto e responsabile nel rispetto delle regole, della cooperazione e della solidarietà.  Conosce e apprezza le caratteristiche del patrimonio culturale italiano e dell’umanità. |
| ***Spirito d’iniziativa*** | L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole di linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi.  E’ in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale utilizzando anche sistemi informatici. |
| ***Acquisire ed interpretare l’informazione*** | L’alunno ascolta e comprende testi di vario tipo “diretti” o “trasmessi” dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente. |
| ***Risolvere problemi*** | L’alunno riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni e la loro coerenza. |
| ***Consapevolezza ed espressione culturale*** | Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi ( fair-play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.  E’ in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale utilizzando anche sistemi informatici. |

|  |  |
| --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO SCUOLA SECONDARIA** | |
| Abilità  *(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)* | *Conoscenze*  *(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)* |
| Saper estrapolare dopo l’ascolto l’informazione principale; distinguere le informazioni oggettive dalle opinioni personali; identificare e confrontare opinioni e punti di vista di chi parla; comprendere opinioni e tesi; valutare l’attendibilità secondo il proprio punto di vista; comprendere e interpretare il testo. | Il testo narrativo. Il testo poetico.  Il tema: la legalità. La relazione. |
| Progettare un evento usando internet per reperire informazioni utili. | Informatica e computer. I dispositivi mobili.  Programmi di utilità. Reti di comunicazione |
| Individuare le informazioni rilevanti rispetto ai temi storici affrontati e le organizza in schemi o mappe concettuali.  Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate elaborando un pensiero critico. | Art.3, art.37.  Principali eventi che consentono di comprendere la realtà contemporanea. Fonti storiche, iconografiche, documentarie, cartografiche e multimediali.  Costituzione italiana: Organi dello stato e loro funzioni.  Le principali normative inerenti i diritti e doveri del cittadino. I diritti umani, civili, economici e sociali.  Principali problematiche relative all’integrazione, alla tutela dei diritti umani ed alla promozione delle pari opportunità.  Ruolo delle organizzazioni internazionali. |
| Riconosce il valore della legalità come elemento fondante all’interno di una comunità (scuola, famiglia, società, istituzioni …) e assumere comportamenti responsabili e partecipativi.  Riconoscere le funzioni delle istituzioni ed essere in grado di usufruirne.  Usare le conoscenze per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile. Saper analizzare, anche attraverso le notizie fornite dai mezzi di comunicazione, l’organizzazione della Repubblica italiana e la funzione delle varie istituzioni.  Saper riconoscere, anche dai messaggi degli organi di informazione, il ruolo e gli obiettivi  delle nazioni Unite. | Ruolo delle organizzazioni internazionali. Principali problematiche legate all’attualità relative all’integrazione, alla tutela dei diritti umani ed alla promozione delle pari opportunità ed alla globalizzazione. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO SCUOLA SECONDARIA** | | |
| Analizzare e rielaborare alcuni tipi di messaggi visivi.  Distinguere e analizzare le varie parti del linguaggio visivo.  Rielaborare in maniera personale una semplice melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici e melodici. | | Conoscere il messaggio visivo e le percezioni presenti nell’ambiente circostante.  Comunicazione musicale, verbale, visiva. Software di scrittura musicale. |
| Esporre una relazione, un articolo di giornale, la trama di un libro o di un film con un linguaggio appropriato all’ascoltatore e al contesto.  Dialogare e discutere per esprimere opinioni e giudizi, ma anche per persuadere, contestare e confutare. | | Il testo argomentativo. Il giornale. |
| Saper affrontare consapevolmente una situazione problematica e formulare ipotesi e proposte fattibili per la risoluzione di un problema. | | Segue una giusta procedura per affrontare situazioni problematiche. |
| Acquisire consapevolezza nel gioco, del proprio ruolo e di quello dei compagni. Conoscere le regole e applicarle. Collaborare con gli altri per raggiungere l’obiettivo.  Inventare, scrivere e produrre sequenze ritmiche e melodiche nell’ambito di tempi semplici e composti. | | Le regole.  Consolidamento delle tecniche di musica d’insieme, battute con tempi semplici e composti. |
| ***Utenti destinatari*** | Studenti delle classi prime, seconde e terze della scuola Secondaria di primo grado. | |
| ***Prerequisiti*** | Leggere, comprendere ed elaborare testi;  Osservare, raccogliere ed interpretare informazioni e dati;  Conoscere le tracce antropologiche del proprio territorio per confrontarle con altre culture. | |
| ***Tempi*** | Novembre/Gennaio | |

|  |  |
| --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO SCUOLA SECONDARIA** | |
| ***Esperienze attivate*** | Aula: Consultazione dei testi analogici e digitali; Aula di informatica: Ricerca e scrittura digitale; Laboratorio linguistico: Ascolto e scrittura digitale.  Laboratorio di arte: Rappresentazioni grafico-pittoriche e lavoro di gruppo; Laboratorio musicale: espressione corale e strumentale;  Palestra e aree esterne: Espressione motoria. |
| ***Metodologia*** | Circle-time, Brainstorming, drammatizzazione, cooperative learning, role play,  problem solving. |
| ***Risorse umane interne***  ***esterne*** | Tutti i docenti delle classi della Scuola Secondaria di primo grado. |
| ***Strumenti*** | LIM, PC, stampante, pen drive, approfondimenti dal web, materiale vario. |
| ***Valutazione*** | Autobiografie cognitive ( narrazioni cognitive); Valutazione del prodotto sulla base di criteri predefiniti;  Valutazione del processo sulla base della scala dei valori conseguiti durante la fase di osservazione delle competenze di cittadinanza. |

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

**1^ nota**: Il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

**2^ nota**: L’Uda prevede dei compiti/problema che richiedono agli studenti competenze trasversali e interdisciplinari, nonché loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che possono acquisire autonomamente. Utilizzando il metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

**3^ nota**: **L’Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”,** ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l’esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

**CONSEGNA AGLI STUDENTI**

Titolo UdA : VIE DI PARITA’

Cosa si chiede di fare : Riflessione sul tema proposto e realizzazione di elaborati grafico- pittorici, esibizione corale e , coreografie, Power point.

In che modo (singoli, gruppi..): Il lavoro sarà individuale e di gruppo.

Quali prodotti: Organizzare un FLASH MOB con inviti, manifesti, interviste, maschere, slogan, canti e coreografie.

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti): Conoscere i problemi comuni a tutta la società contemporanea e la loro origine antropologica.

Tempi: Novembre-Gennaio

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità…): Aula, aula d’informatica, laboratorio artistico, laboratorio informatico, laboratorio musicale, tutti i docenti del Consiglio di Classe.

Criteri di valutazione: Autobiografie cognitive ( narrazioni cognitive);

Valutazione del prodotto sulla base di criteri predefiniti;

Valutazione del processo sulla base della scala dei valori conseguiti durante la fase di osservazione delle competenze di cittadinanza.

PIANO DI LAVORO UDA

|  |
| --- |
| UNITÀ DI APPRENDIMENTO: VIE DI PARITA’ |
|  |
| Collaboratori :Tutti i docenti della Scuola secondaria di primo grado. |

*PIANO DI LAVORO UDA*

SPECIFICAZIONE DELLE FASI

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fasi** | **Attività** | **Strumenti** | **Esiti** | **Tempi** | **Valutazione** |
| **1** | Presentazione del compito e introduzione.  Problematizzazione.  Brainstorming. | Sintesi dal docente coordinatore di classe. | Consapevolezza delle finalità da raggiungere e del percorso da svolgere. | 1 ora | Interesse |
| **2** | ITALIANO:  Il testo narrativo; Il testo poetico; La figura della donna nell’epica classica: Elena, Penelope, Didone, Lavinia(classi prime);  La figura di Beatrice, Laura e Fiammetta nella letteratura italiana (classi seconde); La figura delle donne durante la seconda guerra mondiale (classi terze);  Il tema: noi e il rispetto. | Testi,LIM, aula d’informatica. | Partecipazione, interesse e produzione Riflessione personale sui testi letti.  Produzione di poesie (classi prime) , testi (classi seconde) e testi argomentativi (classi terze). | 10 ore | Valutazione degli interventi e della produzione secondo la griglia di valutazione. |
| **3** | LINGUE  STRANIERE | Testi, LIM,  aula | Partecipazione,  produzione. | 5 ore  INGLESE | Valutazione degli  interventi e della |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Intervista guidata. | d’informatica; Laboratorio linguistico. |  | 5 ore FRANCESE | produzione secondo la griglia di valutazione. |
| **4** | GEOSTORIA | Testi, LIM, | Partecipazione, | 5 ore | Valutazione degli |
|  | Il ruolo della donna | aula | interesse e |  | interventi e della |
|  | nel Medioevo , nel | d’informatica. | produzione |  | produzione secondo la |
|  | Rinascimento , |  | Riflessione |  | griglia di valutazione. |
|  | nell’età |  | personale. |  |  |
|  | Contemporanea. |  | Elaborazione di opuscoli |  |  |
|  | Il ruolo dell’uomo e |  |  |  |  |
|  | della donna nei |  |  |  |  |
|  | principali fenomeni |  |  |  |  |
|  | storici, economici e |  |  |  |  |
|  | sociali dell’età |  |  |  |  |
|  | medievale (classi |  |  |  |  |
|  | prime); |  |  |  |  |
|  | Il ruolo dell’uomo e |  |  |  |  |
|  | della donna nei |  |  |  |  |
|  | principali fenomeni |  |  |  |  |
|  | storici, economici e |  |  |  |  |
|  | sociali dell’età |  |  |  |  |
|  | rinascimentale |  |  |  |  |
|  | (classi seconde); |  |  |  |  |
|  | Il ruolo dell’uomo e |  |  |  |  |
|  | della donna nei |  |  |  |  |
|  | principali fenomeni |  |  |  |  |
|  | storici, economici e |  |  |  |  |
|  | sociali dell’età |  |  |  |  |
|  | contemporanea |  |  |  |  |
|  | (classi terze); |  |  |  |  |
|  | Lettura e analisi di |  |  |  |  |
|  | brani tratti dalla |  |  |  |  |
|  | Dichiarazione dei |  |  |  |  |
|  | Diritti Universali |  |  |  |  |
|  | dell’Uomo. |  |  |  |  |
|  | Dichiarazione dei |  |  |  |  |
|  | Diritti della Donna |  |  |  |  |
|  | delle Nazioni Unite |  |  |  |  |
|  | del 1978. |  |  |  |  |
| **5** |  | Testi,LIM, | Partecipazione, | 5 ore | Valutazione degli |
|  | MATEMATICA | aula | interesse e |  | interventi e della |
|  | Consultazione | d’informatica. | produzione. |  | produzione secondo la |
|  | dell’anagrafe | Anagrafe | Riflessione |  | griglia di valutazione. |
|  | comunale , analisi | comunale. | personale. |  |  |
|  | dei maschi e delle |  | Grafici |  |  |
|  | femmine nelle fasce |  | riassuntivi. |  |  |
|  | di età 0-14 |  |  |  |  |
|  | SCIENZE  Le differenze tra i sessi. | Testi, LIM, aula d’informatica.  Laboratorio di scienze. | Partecipazione, interesse e produzione. Riflessione personale. Ricerca informazioni su alcune scienziate di fama internazionale. | 5 ore | Valutazione degli interventi e della produzione secondo la griglia di valutazione. |
| **7** | ARTE E IMMAGINE  Decorazione di maschere Progettazione dell’invito all’evento. | Testi,LIM, aula d’informatica, laboratorio artistico. | Partecipazione, interesse e produzione di un invito personalizzato per la propria famiglia. | 5 ore | Valutazione degli interventi e della produzione secondo la griglia di valutazione. |
| **8** | TECNOLOGIA  Decorazione di maschere Progettazione grafica del manifesto dell’evento. | LIM, aula d’informatica Atelier creativo. | Partecipazione, interesse e produzione. | 5 ore | Valutazione degli interventi e della produzione secondo la griglia di valutazione. |
| **9** | EDUCAZIONE MUSICALE  Esecuzione di brani musicali scelti sul tema. | LIM,  laboratorio musicale. | Partecipazione, interesse e produzione. | 5 ore | Valutazione degli interventi e della produzione secondo la griglia di valutazione. |
| **10** | SCIENZE MOTORIE  Esecuzione di coreografie con slogan finale, organizzazione  logistica delle classi. | LIM, aula d’informatica, palestra. | Partecipazione, interesse e produzione | 5 ore | Valutazione degli interventi e della produzione secondo la griglia di valutazione. |
| **11** | RELIGIONE- ATTIVITA’ ALTERNATIVA  Confronto tra uomo e donna nelle scritture (Classi | LIM, aula d’informatica. | Partecipazione, interesse e produzione. | 3 ore | Valutazione degli interventi e della produzione secondo la griglia di valutazione. |
|  | prime);  Dai missionari alla figura di madre Teresa di Calcutta (Classi seconde); La donna nelle grandi religioni (Classi terze).  Il ruolo dell’uomo e della donna nelle religioni politeiste e monoteiste (Ora alternativa). |  |  |  |  |
| **12** | Condivisione del prodotto. | Aula magna. | Partecipazione, interesse e produzione. | 5 ore | Partecipazione e rispetto della consegna. |
| **13** | Autobiografia cognitiva. | Aula. | Partecipazione, interesse e  produzione. | 2 | Rispetto della consegna. |

*PIANO DI LAVORO UDA*

DIAGRAMMA DI GANTT

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fasi** | Dicembre | Gennaio | Febbraio | Marzo | Aprile | Maggio |
| **1** | 1h |  |  |  |  |  |
| **2** |  | 2h | 2h | 2h | 2h | 2h |
| **3** |  | 2h | 2h | 2h | 2h | 2h |
| **4** |  | 1h | 1h | 1h | 1h | 1h |
| **5** |  | 1h | 1h | 1h | 1h | 1h |
| **6** |  | 1h | 1h | 1h | 1h | 1h |
| **7** |  | 1h | 1h | 1h | 1h | 1h |
| **8** |  | 1h | 1h | 1h | 1h | 1h |
| **9** |  | 1h | 1h | 1h | 1h | 1h |
| **10** |  | 1h | 1h | 1h | 1h | 1h |
| **11** |  |  | 1h | 1h | 1h |  |
| **12** |  |  |  |  |  | 5h |
| **13** |  |  |  |  |  | 2h |

AUTOBIOGRAFIA COGNITIVA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CAPACITÀ DI DESCRIVERE I PROPRI PROCESSI MENATLI** |  | **Far raccontare agli alunni gli aspetti più interessanti del compito, le difficoltà incontrate e cosa hanno provato nello svolgimento del compito stesso.**   * *Ti è piaciuto svolgere questo compito?* * *È stato difficile per te?* * *Hai saputo esprimere le tue opinioni?* * *Quali difficoltà hai incontrato?* |
| **CONSAPEVOLEZZA DELLE PROPRIE SCELTE** |  | **Far raccontare le scelte operative compiute o da compiere nell’affrontare un compito.**   * *Perché hai scelto di compiere il compito in questo modo? Ce n’era un altro?* * *Hai saputo collaborare con i compagni?* * *Che cosa hai imparato a fare?* * *Cosa hai appreso di nuovo rispetto a prima?* |
| **CAPACITÀ DI CORREGGERSI AUTONOMAMENTE** |  | **Far descrivere la successione delle operazioni compiute evidenziando gli errori più frequenti e i miglioramenti.**   * *Prova a descrivere la successione delle operazioni per svolgere il compito?* * *Proporresti delle modifiche?* |
| **CAPACITÀ AUTOVALUTATIVA** |  | **Far esprimere l’autovalutazione non solo del prodotto, ma anche del processo produttivo adottato.**   * *Sei soddisfatto del risultato?* * *Che rapporto c’è tra il lavoro svolto e le discipline di riferimento?* * *Avresti voluto realizzare il compito in un altro modo? Sì, perché? No,Perché?* |

RUBRICA DI VALUTAZIONE di PRODOTTO

(dimensioni, criteri, livelli e descrittori di livello)

Rubrica di valutazione di Prodotto

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DIMENSIONI DI OSSERVAZIONE** | **CRITERI** | **LIVELLO** | **DESCRITTORI DI LIVELLO** |
| **LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE** | **Utilizzo del linguaggio tecnico specifico** | A | Nella realizzazione del prodotto e nella sua illustrazione, è stato utilizzato in modo pertinente e corretto il linguaggio specifico richiesto, con precisione e accuratezza rispetto ai diversi contesti. |
| B | Nella realizzazione del prodotto e nella sua illustrazione, è stato utilizzato in modo pertinente e corretto il linguaggio specifico richiesto. |
| C | Nella realizzazione del prodotto è stato utilizzato un linguaggio corretto, con l’utilizzo dei termini specifici essenziali. |
| D | Nella realizzazione del prodotto si è utilizzato un linguaggio standard, privo di termini specifici. |
|  |  |  |
| **Efficacia comunicativa rispetto allo scopo e al target di riferimento** | A | Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e presentazione è chiaro, ben strutturato, pienamente attinente allo scopo e alla funzione, ben calibrato e modulato rispetto ai contesti e ai destinatari. |
| B | Il linguaggio utilizzato nella  realizzazione del prodotto, nella sua |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DIMENSIONI DI OSSERVAZIONE** | **CRITERI** | **LIVELLO** | **DESCRITTORI DI LIVELLO** |
|  |  |  | illustrazione e presentazione è chiaro, ben strutturato, calibrato rispetto al contesto, allo scopo, alla funzione e al destinatario. |
| C | Il linguaggio utilizzato nella realizzazione del prodotto, nella sua illustrazione e presentazione è strutturato e rispettoso dello scopo, con qualche incertezza rispetto al registro adeguato al contesto, alla funzione e al destinatario. |
| D | Il linguaggio utilizzato è corretto e rispondente al tema, ma generico e non riferito, nel registro, alle specifiche funzioni, scopi, destinatari della comunicazione. |
|  |  |  |
| **Utilizzo di tipologie testuali specifiche** | A | Vengono utilizzate le tipologie testuali più adeguate per la realizzazione, illustrazione del prodotto, anche rispetto alle diverse esigenze (testo espositivo; argomentativo; lettera; schemi, relazione tecnica, ecc.). Le strutture delle diverse tipologie vengono utilizzate in modo pertinente e flessibile, con elementi di originalità e creatività. |
| B | Vengono utilizzate le tipologie testuali più adeguate per la realizzazione, illustrazione del prodotto, anche rispetto alle diverse esigenze (testo espositivo; argomentativo; lettera; schemi, relazione tecnica, ecc.). |
| C | Vengono utilizzate in modo pertinente ed efficace alcune tipologie testuali. |
| D | Vengono utilizzate alcune tipologie testuali, utilizzando un linguaggio  corretto, ma essenziale, non sempre calibrato sulle esigenze comunicative |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DIMENSIONI DI OSSERVAZIONE** | **CRITERI** | **LIVELLO** | **DESCRITTORI DI LIVELLO** |
|  |  |  | delle diverse fasi del lavoro. |
|  |  |  |
| **CORRETTEZZA, PRECISIONE, FUNZIONALITÀ** | **Correttezza, completezza** | A | Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e pienamente rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali e spunti per il miglioramento. |
| B | Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali. |
| C | Il prodotto è correttamente eseguito e completo, rispondente in modo sufficiente ai parametri della consegna. |
| D | Il prodotto è sostanzialmente corretto, pur presentando incompletezze in alcune parti. |
|  |  |  |
| **Precisione, funzionalità, efficacia** | A | Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico, estetico e della convenienza. |
| B | Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico. |
| C | Le soluzioni adottate sono precise, corrette e funzionali |
| D | Le soluzioni adottate sono in gran parte corrette e funzionali, pur presentando alcune imprecisioni e debolezze sotto l’aspetto della precisione |